

The Text

Aria

Augellin vago e canoro,
tu sospiri il colle e il prato.
E pur sei tra lacci d'oro
dolcemente imprigionato.

Beautiful little songbird
You sigh through hill and field,
And you are gently imprisoned
With bonds of gold.

Recit.

Pur senza mai posare
e l'ali, e'l piede,
sempre in perpetui giri
vago augel ti raggiri,
e i tuoi concetti sembran
note di gioia e son lamenti.

You never rest
either wings or feet,
Always in perpetual motion
You circle, beautiful bird,
And your singing seems like
Notes of joy - but are laments.

Aria

Io t'intendo, gentil prigioniero,
tu vorresti la tua libertà.
E col canto ora dolce,
or severo sgridi il fato
e domandi pietà.

I understand you, noble prisoner,
You would like your freedom,
And with that song, now sweet,
Now harsh, you shout your fate,
And ask for mercy.

Recit.

Ma del tuo duol fatta pietosa Irene
scioglie le tue catene
con la destra di neve
apre l'anguste porte
a la bella prigion dove sei chiuso
e tu rapido e lieve
del primiero volar riprendi l'uso.
scorri dall'aria i campi,
e fai ritorno su le cime di faggi
a salutar col tuo bel canto il giorno.

But Irene, feeling pity for your pain,
Loosens your chains,
With her snow white hand
She opens the narrow gates
To the lovely prison where you are
held, and you go, swiftly and joyfully
Take again the use of your first flight,
You hurry from the air of the fields,
And return to the tops of the oak trees, to greet the
day with your song.

Aria

Quanto invidia i tuoi bei voli
augelletto fortunato.
Sono anch'io preso e legato,
e non hò chi mi consoli.

How I envy you your fine wings,
Happy bird,
I too am bound and captive,
And have no one to console me.

Augellin vago e canoro

Alessandro Scarlatti

Flauto (I)

Flauto (II)

Basso

4

6 4 3

8

Au - gel - lin Au - gel - lin

4 3

6 #

11

va-go 'e ca-no-ro, tu sos - pi - ri, tu sos - pi - ri il col - le e'il

6 b b4 3 6 4 3

15

pra - - - - - to. Tu sos-

b 6 5 6 6 4 3 7 b7

18

pi - ri, tu sos - pi - ri il col - le e'il pra - - - - -

b4 3 7 b7 b4 3 9 b #

21

to.

6 6 $\flat$ 4 3 # 6 # $\flat$

24

6 $\flat$ 6 4 3

28

E pur sei tra lac - ci d'o - ro dol - ce - men - te'im - pri - gio - na - - - -

#6 6 6 4 3

31

to. E pur sei tra lac - ci

6 5 7 4 3 6 # 6

34

d'o-ro dol - ce - men-te'im-pri-gio - na to. dol-ce-men-te, dol-ce-merte'im-pri-gio-

b6 6 #6 #

37

Da Capo

na - - - - to.

6 6 4 3 6

Recit.

Pur sen - za mai po - sa - re, e l'a - li, e'l pie - de sem - pre'in per - pe - tui

4

gi - ri va - go'au - gel ti rag - gi - ri, e'i tuoi con - cen - ti sem - bran no - te di

7

7

gio - ia e son la - men - - - - - ti.

b b6 b4 #6 # 7 5 6 4 3

Aria - Allegro

6

9

Io t'in - ten - do gen - til pri - gio - nie - ro, tu vor - res - ti, tu vor - res - ti la

6 6 6 6

17

tua li - ber - tà. Io t'in - ten - do

25

Io t'in - - ten - - do, tu vor - - - res - ti la tua li - ber - tà

6 6 6

31

, la tua li - ber - tà.

37

E col can-to'o - ra dol-ce, or se - ve - ro sgri-di'il fa - to e do -

6 6 6 6 6

44

man - di, do - man - di pie - tà, pie - tà, pie - tà, pie -

6 5

50

tà sgri - di'il fa - to'e do - man - di, do - man - di pie - tà.

6

Ritornello

55

58

61

6

4 3

Recit.

Ma del tuo duol fat - ta pie - to - sa I - re - ne scio - glie le tue ca - te - ne

4

con la des - tra di ne - ve, a - pre l'an - gu - ste por - te a la bel - la pri - gion do - ve sei

6

5

6 #

7

chiu-so e tu ra - pi-do'e lie - ve del pri - mie-ro vo - lar ri-pren-di l'u-so.

6 4 3 #

10

Scor - - - - ri dall'a - ria'i cam-pi, e fai ri - tor-no su le ci - me di fag - gi

6

13

a sa - lu - tar col tuo bel can - - - - -

6 6

15

to il gior - - - - - no.

4 2 6 4 3

Aria

Quan - to'in-vi - dio i tuoi bei vo - li

6

5

Quan-to'in vi - dio i tuoi bei vo - li au - gel-let - to for - tu-na - to

6 # 7 b

9

au-gel-let - to for-tu - na - - - to, Quan-to'in -

#

13

vi - dio'i tuoi con - ten - ti, au - gel - let - to for - tu - na - to, au - gel -

b6 6 b6 6 7 7

17

let - to for-tu-na - - - - to. So - no'an - ch'io

7 b

21

pre - so'e le - ga-to, e non hò chi mi con - so - - li, chi mi con -

6 # 7 # 6 # 6 #

25

Da Capo

so - - - - - li, non hò chi mi con - so - li.

6 # 6 7 5